

REGLAMENTO

29 FESTIVAL DE CINE DE GIRONA - 2017

CONDICIONES DE LA PELÍCULA

Año de producción 2016-2017

Metraje

Largo más de 60 minutos.

Corto menos de 60 minutos.

Documentales ilimitado.

Inédita Que no haya sido estrenada comercialmente en España.

Género Todos los géneros y estilos.

Participación Libre y abierto al mundo.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Entrad en la web de inscripción

<https://filmfreeway.com/festival/GironaFilmFestival>

El precio de la inscripción es de 5 € excepto promociones.

La inscripción de Publicidad es de 75 €

SECCIONES COMPETITIVAS

FICCIÓN internacional (largometraje y corto)

FICCIÓN D.O. (Denominación de Origen, filmes de talento, temática o producción entorno Girona en un radio aprox. De 100 km.)

DOCUMENTAL internacional y D.O. (Denominación de Origen)

EXPERIMENTAL internacional y D.O. (Denominación de Origen)

INFANTILS cortos para niños de 5 a 12 años

JEWISH FILM Temática o autoría judía

HANDICAPPED Temática o autoría discapacidad

WEB-SERIES cada capítulo es una obra, no importa la durada. Se puede inscribir todos los capítulos que se desee.

VIDEO CLIPS

PUBLICIDAD

EKO FILM cine ecologista y naturalista

PLAZO

Abierto hasta el 1 de abril de 2017.

COMUNICACIÓN SELECCIONADOS

1 de agosto de 2016

FECHAS del Festival

Del 27 al 30 de septiembre de 2017

CRITERIOS

Se valora su creatividad e innovación en el lenguaje cinematográfico y sus aportaciones creativas. Como puede ser en su estructura narrativa, el guion, la dirección, la producción, el montaje, la interpretación, la dirección de arte, la música, la fotografía, el tratamiento de la imagen, su discurso y todos los aspectos de la obra.

Originalidad, alejamiento de cualquier mimetismo y convención.

Capacidad de impactar, comunicar y atraer al espectador.

La obra por naturaleza tiene contenido. Su discurso no puede estar en contra de los principios básicos de los derechos humanos, la defensa de la libertad sobre todo la de las personas o colectivos más débiles. Crece su interés si desarrolla conceptos artísticos, humanos, culturales, educativos e históricos.

También hay un criterio geográfico de representación europea y el mundo, con una especial sensibilidad a los países emergentes y los de baja producción, en un programa mayoritariamente europeo.

En el caso de cine de EXPERIMENTAL se valora su capacidad de generar imagen, su animación o movimiento, su creatividad e innovación en el lenguaje cinematográfico y sus aportaciones al género.

En el caso del cine D.O. es condición que la autoría, temática o localización sea del entorno de Girona.

En el caso del VIDEO-CLIP se valora su capacidad de generar imagen en relación a la música, su animación o movimiento, su creatividad e innovación en el lenguaje cinematográfico y sus aportaciones al género. La calidad de la música y su originalidad es la base de la obra.

MATERIALES

Las Secciones cinematográficas deberán entregar copia DCP subtitulada al inglés y catalán o español. Nos pueden enviar un srt en inglés y nosotros haremos la traducción al catalán.

Podrán enviar la copia a través de FTP.

Documental y Experimental un DVD y un archivo H264 (QuickTime mov)

PROYECCIÓN, copias y salas

Se proyectarán en varios espacios. En alguna sala comercial se cobrará entrada al público.

Los titulares de la película, los inscritos y acreditados en el Festival podrán pedir todas las entradas que necesiten.

Las proyecciones en salas de cine requieren copia DCP.

DERECHOS

La inscripción significa cesión de derechos de exhibición sin fines lucrativos en el Festival de cine, en cualquiera de los locales que tenga lugar, llevarán los días del Festival o fuera de fechas evocando al Festival.

El Festival comunicará la actividad a la persona de contacto de la película.

La persona de contacto que hace la inscripción, representa titulares de los derechos de la película inscrita, responde de su originalidad y cede estos derechos en el Festival de cine de Girona par ser exhibida al público con fines no lucrativos.

DELIBERACIÓN DEL JURADO

El jurado está formado por un presidente y otros miembros que suman un número impar. En caso de fallar alguien y el número sea par, el presidente del jurado podrá ejercer el voto de honor.

El jurado visiona las películas, se reúne para deliberar y votar para dar lugar al veredicto.

Métodos / modelos, para deliberar:

a) Se discute película a película y se considera la posibilidad de merecer alguna distinción o ser descartada. Así sucesivamente hasta dar lugar al veredicto.

b) Cada miembro del jurado propone candidaturas a premio y las pone a discusión.

c) O otras formas que decida el presidente o la mayoría de los miembros del mismo Festival. El resultado de la deliberación del jurado se secreta hasta después de haber dado el Premio en el Palmarés, a menos que no se diga lo contrario.

IMPORTANTE

La inscripción implica la aceptación de este reglamento.

Si causas de fuerza mayor obligaran a modificar el reglamento, se redactarían las modificaciones y se publicaría de nuevo.

PREMIOS

MEJOR CORTOMETRAJE de Ficción por su guion, dirección y producción.

MEJOR DO CORTO por su guion, dirección y producción. No se avisa anticipadamente a los ganadores de esta sección.

MEJOR INTERPRETACIÓN lo recoge el actor o actriz.

MEJOR MÚSICA, lo recoge el compositor de la música original.

MEJOR FOTOGRAFÍA

MEJOR Documental

MEJOR CREACIÓN

MEJOR JEWISH FILM FESTIVAL por su guion, dirección y producción. Lo recoge el director, el productor y el guionista, o alguien que los represente.

MEJOR SERIE por su guion, dirección y producción

MEJOR VIDEO CLIP

MEJOR PELÍCULA SIN BARRERAS por su guion, dirección y producción.

MEJOR CORTOMETRAJE INFANTIL

MEJOR PELÍCULA PUBLICITARIA y Menciones especiales a la publicidad

MENCIONES ESPECIALES a la fotografía, la dirección de arte, el montaje, los efectos especiales, la banda sonora, el contenido.

El Premio es un trofeo. Su valor está en la categoría del Festival y de su jurado.

Lo recoge el propio beneficiario o alguien que lo represente.

El Premio se anuncia oficialmente la noche del Palmarés y el premio se recoge allí.

No se avisa al ganador, excepcionalmente se avisa a algún premio internacional.